



## CORPORACIÓN PRODUCCIONES LA VENTANA Informe de Gestión 2019

A continuación, se hace un recorrido por los diferentes componentes de gestión que realizamos en la Corporación durante el año 2019, dividiendo por dimensiones y líneas de trabajo, abordando de esta manera las metas que logramos y los beneficiarios: artistas y comunidad que impactamos.

### Dimensiones:

#### Circulación:

Ganamos las convocatorias Salas concertadas Idartes y MinCultura, lo que nos permitió realizar una programación continua y de calidad durante el año los jueves, viernes y sábados.

Se presentaron 128 funciones entre varietés, obras, unipersonales y conciertos de música.

Se impactaron aproximadamente 3.546 personas y en este espacio circularon aproximadamente 177 artistas.

Crecimiento en presencia en redes sociales: Se identificó que la fuerza en redes sociales subió debido al trabajo constante del equipo, mantener las redes activas y con información fresca y ligera llama la atención del público. Destacamos la importancia de tener una persona contratada por la Corporación para trabajar diariamente en el diseño de piezas, la creación de contenido para redes, la interacción con el público en redes.

Estrategias para aumentar público: Creamos el Club Amigos del Circo para fidelizar y atraer nuevos públicos, impulsando la compra de boletas con descuentos especiales y otros beneficios.

Concluimos por el ejercicio del año que es más importante hacer temporadas que desgastar al equipo moviendo solo una función. Para el 2020 proponemos programar mínimo tres funciones seguidas de la misma obra, es decir, la misma obra en los jueves, viernes y sábados de la misma semana, comprobamos que el voz a voz funciona teniendo un alto criterio para la selección de la parrilla.

Las alianzas con los artistas al traer su propio público son indispensables para poder mejorar los ingresos de la taquilla, buscando el beneficio para los artistas.

Realización de contratos con empresas privadas y agencias de marketing buscado el beneficio de artistas y dando a conocer todo el producto que ofrece nuestras artes circenses.

#### Creación e investigación:

VI Residencias de creación e investigación en circo – La Ventana: abrimos convocatoria en el mes de marzo y concedimos 6 circo en obra y 4 circortos. Al finalizar la época de residencias se estrenaron 4 circo en obra y 2 circortos, tres proyectos no llevaron a cabo su residencia. Recibimos en total 10 proyectos para evaluar.

#### Circorto:

|             |                              |                     |  |  |   |   |
|-------------|------------------------------|---------------------|--|--|---|---|
| VICISITUDES | Juan David Sayago<br>Cáceres | judas1412@gmail.com | Parada de manos<br>Malabares con clavos y<br>pelotas<br>Telas aéreas<br>Monociclo<br>Cuerda floja<br>Clown | Danza<br>contemporán<br>ea, música<br>en vivo. | Mi inspiración es toda la coyuntura social, política y cultural que se vive en la zona de frontera.<br>Encuentro en el circo y el teatro un canal de comunicación idóneo para contar desde una perspectiva personal y en un lenguaje autóctono (que represente la idiosincrasia nortesantandereana desde su oralidad, música y costumbres) cómo me he visto afectado por los cambios que han ocurrido en Colombia en los últimos años.<br>Con ello también busco generar un paralelo entre el fenómeno de frontera y mi desarrollo como artista de circo, ya que han estado íntimamente relacionados. | Cuenta las diferentes etapas por las que pasa un ser humano mientras encuentra su vocación, rodeado de un entorno político, social y cultural volátil, rico en cultura y arte variado. Todo ello debido a su situación geopolítica: la frontera colombo-venezolana. |
|-------------|------------------------------|---------------------|--|--|---|---|



|         |                             |                        |                                       |                |  |   |
|---------|-----------------------------|------------------------|---------------------------------------|----------------|--|---|
| Delirio | cesar andrés ayala corrales | cesarayala90@gmail.com | Acrobacia Aérea sobre Tela, AcroSport | Danza, Teatro, | es una creación que nace de un sentimiento que muchas personas padecen y es cuando algo o en este caso alguien no se sale de tu cabeza y es un pensamiento tan fuerte que logra generar experiencias diferentes a las reales a tal punto de hacerlas muy lucidas | Un Hombre totalmente obsesionado con una mujer, decide ponerse en actividad para olvidar todo lo que esa mujer lo hace sentir, prende su radio e intenta iniciar algún tipo de entrenamiento que lo desenfoca de ese pensamiento, pero se hunde fácilmente en su cabeza mientras su cuerpo al ritmo de la música inicia con movimientos descontrolados y así en varios intentos por iniciar su entrenamiento suena una canción que jamás había escuchado, de repente empieza a ver cosas que solo estaban en su imaginación, tanto así que logra bailar con esa Mujer y reconquistarla.<br>un squetch donde veras Clown, Equilibrios<br>Danza y acrobacia aérea |
|---------|-----------------------------|------------------------|---------------------------------------|----------------|--|---|

**Circo en Obra:**

|                   |                       |   |                           |  |  |   |
|-------------------|-----------------------|---|---------------------------|--|--|---|
| Encaminarte circo | samisara717@gmail.com | Mano a mano; Acrobacia aerea en Tela; Lira; Acrobacia de piso | Acrodanza, Danza contacto | Silvia viviana tellez velasco: artista, acrobata y aereos. Tras escena<br>Gabriel rojas perico: artista: acrobata y aereos. Tras escena2 | Nos impulsa como equipo de trabajo ver los procesos que se han formado teniendo la posibilidad de acceder a una residencia con una tutoria. Utilizando un cronograma establecido y siguiendo unas reglas claras del proceso, con disciplina y esfuerzo poner en escena un producto crítico y constructivo para el espectador<br>El cuerpo humano es una herramienta sorprendente que tiene la capacidad de adaptarse a cualquier situación buscando la forma de sobrevivir y generar unas mejoras en su ejecucion, sortilegio busca resaltar esos pequeños momentos que dejamos pasar, el camino de vida nos exige mejorar y encontrar la felicidad en ese camino. | En el transcurso de la vida nuestro camino es definido por costumbres arraigadas en la infancia de acuerdo a la crianza que tenemos, estas actividades al ir pasando el tiempo se convierten en hábitos que definen nuestro estilo de vida y nos ayudan a formar una personalidad; sin darnos cuenta este camino nos brinda oportunidades para elegir en que utilizar nuestro tiempo y como aprovecharlo, pero sin darnos cuenta este mismo recorrido nos presenta sortilegios o pequeños engaños por medio de los cuales se fuga nuestro tiempo y nuestra energia, siendo tan imperceptible su paso que durante su transcurrir cotidiano vamos dejando vagos recuerdos que nos dejan ver como es el pasar de nuestra vida. |
|-------------------|-----------------------|---|---------------------------|--|--|---|

|                       |                            |                               |   |  |  |  |  |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------|---|--|--|--|--|
| Un jardín de Amapolas | Alejandra Velázquez Gaitán | alejavelazquez.12@hotmail.com | Acrobacia de piso y equilibrio sobre botellas | Teatro físico: (Manipulación de objetos) , danza y rap | Alejandra Velázquez Gaitán: creadora e interpretel | Los motivos por los cuales quiero llevar a cabo esta creación escénica son:<br>En primera medida una necesidad de creación e investigación por establecer puentes de dialogo entre la técnica y la estética en una puesta en escena. además de reconocer que la acción creadora trae consigo lugares de enunciación que yo como artista y docente quiero empezar a conocer por medio de esta semilla "Un jardín de amapolas". Adicionalmente considero que el topico que quiero trabajar, la familia, es de vital importancia para nuestra sociedad, ya que es el nucleo fundamental de desarrollo para un ser humano que hoy ha perdido su valor. Además considero que hoy el circo esta en un proceso de transito respecto a la creación y puesta en escena y yo quiero ser parte de este transito quiero descubrir Alejandra como orea, Alejandra como escribe o escribiría una dramaturgia para circo teatro, Alejandra Para quien escribe, cuales son los lugares poeticos y de enunciación de Alejandra, por esto es que yo Alejandra Velazquez Gaitán quiero desarrollar esta creación por que considero que importante para mi carrera y mi profesion y estoy dispuesta a asumirla con mucho amor, compromiso, y disciplina. | Un jardín de amapolas es el viaje al interior de Amapola. Una pequeña que entre líneas, equilibrios y música intentara encontrar su estrella del norte. Amapola nos invita a vivir aventuras a unimos en familia, a entender que el tiempo nunca vuelve y que el amor en familia nunca muere |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------|---|--|--|--|--|

|                     |                                   |                      |  |   |   |  |   |
|---------------------|-----------------------------------|----------------------|--|---|---|--|---|
| LOS VIAJES DE GALÓN | PIJA CLOWN - Teatro Circo Llanero | pijajclown@gmail.com | Clown, malabares - Golo, Poi, Latigo Llanero, Latigo mayor, Clavas, machetes, Pelotas y de rebote, spinig, contes, aros, antorchas, monocielo y jirafá. Aéreo - Tela, slack line, acrobacia, Música Cuatro Llanero y maracas - | mimo, canto o declamación, baile llanero, | Gilberto Riaño Zamora - CHICUAÑO - actor, clown, malabar, música<br>Eulogio Enosis Castro - CHIPOLA - actor, clown, música<br>Cristian Valencia - ARAGUATO - actor, clown, malabares, tela<br>Sharon M. Murota Piomero - técnico luces, sonido y efectos<br>Yalal Piaño - técnico logístico registro audiovisual y fotografía | Desde las tradiciones llaneras dándole gran relevancia y un homenaje a todos estos patrimonios vivos materiales e inmateriales de la nación, uniendo circo teatro llenos de lirismo, música, juego y los cantos de vaquería, en una celebración en la que la ilusión se burla de la realidad. Las historias y aventuras dos personajes CHICUAÑO un Caporal Hombre que tiene a su cargo el ganado de labranza en una hacienda y CHIPOLA un Veguero que es el llanero pescador y sembrador de vida mas humilde, dos personalidades, de grandeza y humildad de viajes y caminos.<br>Los Cantos de Vaquería, de acuerdo al Ministerio de Cultura, representan un conjunto de expresiones tradicionales de la Ganadería extensiva.<br>Esa tradición de más de 200 años, se compone de cuatro variantes orales sonoras que se distinguen como los Cantos de Ordeño, los del Cabrestero, los de Vela y los de Domesticación, formados por silbidos, gritos, llamados y japeos; voces de los animales, todos interpretados a capela en las faenas de trabajo con el ganado y fomentar su salvaguardia, es un reconocimiento a la diversidad cultural, a la creatividad humana y a la memoria colectiva, que enriquecen y dan sentido a la construcción de la Nación Colombiana y la humanidad y para contribuir de manera respetuosa y jovial al rescate, el proyecto Pija Clown Teatro Circo Llanero busca compartirlas al mundo mediante el Teatro Circo MARCO GENERAL.<br>Nuestro camino parte de la realidad social campesina. Implica que se refleje las condiciones de pobreza, exclusión y marginalidad en que vive el campesinado; cuestionar el sometimiento, la opresión y la sumisión; así como, enaltecer la dignidad y fortalecer la identidad cultural rural; debe de denunciar la violencia, los abusos, las desigualdades, de la misma manera que proyectar las potencialidades del mundo rural. Es decir, ser un teatro que no le da la espalda a la realidad y que responda al contexto socio político desde el ámbito comunitario y local.<br>Parte de la tradición popular rural como la tradición oral, la música, la simbología campesina, el lenguaje coloquial y la poesía. En general hay una tendencia social a despreciar los valores culturales autóctonos. La sostenibilidad del mundo campesino está en conservar y preservar los elementos de su identidad cultural. Parte de esos valores son las virtudes que históricamente han caracterizado al campesinado como la lealtad, la humildad, la solidaridad, el respeto, el amor a la tierra y el trabajo, sus costumbres ancestrales amigas del ambiente. Pero, no se trata de solo incorporar el folklor en nuestras obras de teatro circo, se trata de analizarlo y transformarlo en una nueva expresión de la vida del pueblo con los cambios que este ha experimentado que para el llanero viajero es su cultura estinta por la modernidad. | Un encuentro entre un libro y dos clown llaneros el Caporal CHICUAÑO, y el Veguero CHIPOLA, impulsándolos a recrear un viaje de ganadería por las rutas turísticas del departamento del Meta. Historia que deja ver desde las tradiciones llaneras como cantos de vaquería y a la par el encuentro con un araguato mono aullador, se suman a un recorrido de sueños, fantasías del circo teatro, e interacciones de juegos con el ganado (el público) al estilo del circo tradicional, dejando un imaginario de convivencia, cultura y música en vivo que complementan las escenas. |
|---------------------|-----------------------------------|----------------------|--|---|---|--|---|



C·O·R·P·O·R·A·C·I·O·N  
P·R·O·D·U·C·I·O·N·E·S  
La Ventana

#### *Creación propia:*

*En el 2019 fuimos ganadores de la Beca de Creación en Circo de IDARTES – con la obra LAS LUCHAS.*

*En este año, realizamos la tercera temporada de “Las Tías” uniéndose al elenco Cecilia Navia y Andrea Quejuan, teniendo 11 funciones de temporada en donde logramos una ocupación del 70% para la sala.*

#### *Gestión:*

- *Logramos mantener nuestro régimen especial ante la Dian.*
- *Fuimos ganadores de la Beca de Creación en Circo del IDARTES.*
- *Fuimos ganadores de la Beca de Fortalecimiento a Empresas de las Industrias Culturales y Creativas.*
- *Fuimos ganadores de Salas Concertadas de Idartes y del Ministerio de Cultura.*
- *Ejecutamos para el Idartes el contrato de apoyo a la gestión 1443 DE 2019.*
- *Ejecutamos el convenio de asociación con el Ministerio de Cultura del I Laboratorio para el Mejoramiento de Producciones de Circo.*
- *Fuimos ganadores de las Beca de Circulación Nacional: Itinerancias Artísticas por Colombia - Ciclo I, del Ministerio de Cultura con la obra “El Deseo de Agustín”.*
- *Ganadores de la convocatoria “Bogotá capital para la internacionalización” de Procolombia.*

#### **INDICADORES DE IMPACTO**

1. *Parrilla de programación más nutrida, variada y excelente calidad.*
2. *Acceso al arte y la cultura a precios económicos.*
3. *Se logra fidelizar el 30% del público a la sala.*
4. *Los artistas manifiestan sentirse respaldados por La Ventana y disfrutan la experiencia de circular en nuestra sala.*
5. *Se cambia el nombre de la sala para posicionar el nombre de “La Ventana Circo”.*
6. *Se desarrolla la campaña “ Vuelve a Circo, asómate a la Ventana!”, la cual hace parte de las piezas gráficas de promoción de la programación.*
7. *Los artistas circenses encuentran un lugar exclusivo para la circulación del circo en la ciudad.*
8. *El circo contemporáneo se cualifica mediante el estreno de nuevas producciones.*
9. *Según encuestas virtuales y físicas el público tiene a la ventana como un referente del circo en el distrito.*

#### **INDICADORES DE CALIDAD**

1. *Los artistas residentes reconocieron en La Ventana Circo un espacio propicio para promover la investigación, experimentación y creación en Circo.*
2. *Los artistas que circularon la sala reconocieron en esta un espacio para el desarrollo de las artes escénicas y del circo en específico, en la ciudad.*
3. *El público asistente a la sala manifestó querer volver o ser público frecuente de la misma.*
4. *Los participantes de los talleres encontraron en estos, pertinencia para su desarrollo artístico e investigativo.*
5. *Se dignificó el oficio circense al facilitar el espacio para la creación en condiciones*

**CORPORACION PRODUCCIONES LA VENTANA**

**NIT. 900.295.625-3**

**Calle 63 D # 22 – 15 Bogotá – Tel: 248 08 40**

**[www.laventanaproducciones.com](http://www.laventanaproducciones.com)**



C·O·R·P·O·R·A·C·I·O·N  
P·R·O·D·U·C·I·O·N·E·S

La Ventana

*técnicas favorables.*

6. *Cualificación de las nuevas creaciones de Circo teniendo el respaldo de la ventana como incubadora.*
7. *Al desarrollar el Laboratorio de mejoramiento participamos de procesos de cualificación de producciones artísticas en Bogotá, Medellín y el Huila.*

#### MEJORAS A LA SALA

- *Telones laterales y sistemas de rieles para completar la caja negra.*
- *Telones de colores de la entrada.*
- *Se colocaron colchonetas cómodas y de colores en la gradería para abrir más plazas de público y que este estuviera cómodo.*
- *Se hizo la compra de una manguera para lavar la carpa.*
- *Se hizo la compra de manteles para el kiosko y la sala de espera que se tiene para mejorar el aspecto.*
- *Se pusieron vinilos en los baños para diferenciar el servicio.*

#### Líneas de trabajo:

##### Transformarte:

*Desarrollamos dos grandes proyectos en esta línea de trabajo, los cuales aportaron el 80% de ingresos a la ventana: Circopolis (Icbf) y Liderando por la paz (fundación Plan). Esta línea de trabajo sigue siendo la más importante en la ventana, sin embargo, por la reforma tributaria y el decreto 092 cada vez se hace más difícil contratar con entidades públicas ya que se vuelve insostenible la ejecución, al tener que poner la corporación entre el 10% y el 30% del valor del proyecto y la mayoría de las veces no son aceptados los presupuestos administrativos, surgiendo la necesidad de hacer diferentes acrobacias para volver viable las ejecuciones.*

##### TAO:

*Esta línea de trabajo no se mueve hace aproximadamente 4 años, no nos alcanza el tiempo, ni las manos para volver a reactivar este servicio que aportaría recursos y nuevos campos de acción en la ventana. Sugiero aliarnos con empresas de coach para estar vigentes.*

##### Marketing en escena:

*Esta línea de trabajo continúa estancada desde hace cinco años, ya que el BTL tuvo una caída fuerte y las agencias de publicidad ya no están pagando lo que vale el servicio, hemos preferido no aplicar cotizaciones antes de bajar tarifas y no desmejorar las condiciones que hemos venido ganando para los artistas. Sería importante reevaluar si mutamos esta línea de trabajo hacia algo más actual e innovador.*

##### Eventos:

*Tuvimos aproximadamente cinco eventos, de los cuales a la fecha nos deben aún dos. Este mercado también se a estancado, y a desmejorado las condiciones económicas. Se hace urgente pensar en reactivar contactos con marcas y agencias que puedan interesarnos para continuar generando trabajo a artistas circenses.*

##### Gestión interna:

**CORPORACION PRODUCCIONES LA VENTANA**  
**NIT. 900.295.625-3**  
**Calle 63 D # 22 – 15 Bogotá – Tel: 248 08 40**  
**[www.laventanaproducciones.com](http://www.laventanaproducciones.com)**



C·O·R·P·O·R·A·C·I·O·N  
P·R·O·D·U·C·I·O·N·E·S

La Ventana

*Después de once años de constituida la ventana necesitamos realizar ajustes en la organización para clarificar métodos de trabajo, áreas, cultura organizacional, planeación y demás ítems que nos ayuden a modelar una organización que se destaca dentro de las industrias culturales y creativas. Desde la junta directiva vemos necesario contratar una empresa de coach para llevar cabo este proceso en el primer semestre del año.*

*Por otro lado, se abrieron puestos permanentes de trabajo en las siguientes áreas:*

- *Comunicaciones: Diseño gráfico, community manager*
- *Coordinación de la sala*
- *Asistente de dirección general*
- *Oficios varios*

*Juan David Villa Llano*  
*Representante legal*